

# ARTE FOTOGRAFICO

Becado por la Academia de España en Roma en 2018, Juan Baraja prepara una individual en Oporto, retoma un proyecto de 2020 en Italia y estrena estudio y galería en Madrid.

POR BEATRIZ FABIAN. RETRATO: BE



Es el fotógrafo del que se habla hoy en el mundo del arte. Juan Baraja (Toledo, 1984), formado en la facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde da clases, ha vivido un año intenso. Expuso *Olvidados del Tiempo* en la Fundación Cerezales de León, se estrena en la nómina de la Galería La Cometa (Madrid, Bogotá) -también colabora con Espacio Líquido de Gijón-, y en Estampa le encontramos recibiendo el Premio Colección Campocerrado por *Hipódromo*, libro de artista que edita él mismo con el colectivo La Troupe.

## ¿Cómo ha sido su trayectoria?

Constante y perseverante desde el inicio. En Cuenca, descubrí la fotografía y desde entonces ha sido el medio para descubrir nuevas maneras de ver la realidad y construir un lenguaje propio. El aprendizaje es continuo.

## ¿Cómo ha sido tu proceso creativo este año?

Pasar tanto tiempo en el estudio ha sido importante para valorar el trabajo realizado hasta ahora y he disfrutado mucho revisando proyectos y preparando la exposición en la Fundación Cerezales. He retomado proyectos que se quedaron en modo de espera y he comenzado a trabajar en nuevas ideas. Ha sido decisivo el cambio de estudio y también mi comienzo con la Galería La Cometa con quien he empezado a desarrollar proyectos y donde presenté mi última individual.

¿Qué relación tiene con la arquitectura? Me interesa de siempre, como espacio y como experiencia y tiene que ver con el proceso fotográfico, en mi caso, condicionado por emplear cámara de gran formato. Me obliga a trabajar despacio, a ser más consciente de lo que me rodea y a prestar más atención a los detalles, incluso en los retratos.

## ¿Nombres o citas que le hayan marcado?

*Atmósferas* y *Pensar la arquitectura*, son libros de Peter Zumthor que leo una y otra vez. Me fascina la obra de Tillmans y sus "puestas en escena" y la fotógrafa japonesa Tomoko Yoneda ha sido un gran descubrimiento.

## ¿Cuáles son los proyectos de futuro?

Una individual que se abrirá en septiembre en el espacio de Salut au Monde (Oporto) dentro del programa de Encuentros da Imagem de Braga; retomar el proyecto *Utopie Abitative* (Italia); y, una nueva serie inspirada en La Casa de Fieras del Retiro. • [juanbaraja.com](http://juanbaraja.com)

**El fotógrafo.** En su estudio, una nave industrial transformada en un universo propio donde trabaja y expone sus obras, como la serie *Norlandia*, que realizó en un fiordo de Islandia en 2014.