

La otra mirada

La obra de Juan Baraja en la ETSAM

La mirada del otro, del artista, del usuario, del que se apropia de la Arquitectura que producimos, que hemos producido, que compone nuestro imaginario, esa imagen, en este caso del moderno que transformó en el siglo XX nuestra sociedad, es imprescindible que la introduzcamos en una escuela de Arquitectura.

Ese ver la Arquitectura, desde otra perspectiva, más fragmentaria, con momentos específicos, no sólo como una narración continua, sino como una sucesión de los momentos que marcan y definen un edificio. No sólo los momentos estelares sino, también, aquellos restos de su uso, y mal uso, que dejan un rastro de tiempo en el espacio a través de las huellas reflejadas en sus muros, de las texturas y de la pátina que ha impreso la vida.

Los grandes conjuntos de vivienda del Moderno italiano se transmutan en una abstracción de planos y colores en la obra de Baraja. No es el uso lo que prevalece, ni tampoco la visión de su inserción urbana, sino el valor compositivo de sus formas que se transforman, con la mirada del artista, en una nueva composición plástica. Una reducción de dimensiones, de la Arquitectura a la fotografía, del espacio arquitectónico a su representación en un plano, que reconstruimos nuevamente en nuestra cabeza entrenada. Y que coge un nuevo sentido al observarlos como un conjunto, no como un solo elemento, no una fotografía colgada en nuestro muro, sino como una sucesión de impactos en el espacio de los corredores de la ETSAM que nos reconstruye su particular lectura de la Arquitectura.

El trabajo de Juan Baraja, su mirada y enfoque preciso y penetrante transforman la Arquitectura del Corviale en un sujeto de interpretación usando un filtro distinto del que estamos acostumbrados. Su instalación en nuestros recorridos cotidianos los transforman y nos sirven para asomarnos a la realidad de otro modo, para entender en esta semana de ARCO cómo la Arquitectura no es sólo el texto que nosotros estudiamos, producimos o creamos, sino también el subtexto de toda actividad humana que puede convertirse en una obra de arte a través de esa otra mirada que aquí observamos.

Manuel Blanco